

# Digitaal dichtbundeltje

Steven van Schuppen

Zomer 2012

## **Achterommetje**

De achtertuin heeft een open einde  
Het klaphekje nodigt jou uit  
Kom maar binnen mijn koningin  
Bondgenote van ons overpad  
dat van mijn arendsnest tot in jouw zitkuil tuimelt

Je had je mannetje al op jacht gestuurd  
naar een buurtwolf voor je menagerie  
Mij stroopte je mijn wolletje af  
om me reddeloos in te kuilen  
in de steile verwijten van je trage pracht

Kom hier hinkepoot Liggend ben je nu het sterkst  
'k Ga je een mobiel ledikant versieren  
Zeg es hoe klinkt je liefste burenlucht  
'k Ontvoer je langs de bochten van lijn negen  
gierend in de salto van ons nieuwe leven

*Den Haag Februari 2012*

## **Als een gewond dier**

Als een gewond dier  
kruip ik in de bocht van je slaap  
Je dept mijn bloed  
in de plooien van je huid  
balsemt schaaf en schuur  
in het vocht van de eerste nacht  
In de nevel van de nieuwe morgen  
maken we het laatste puzzelstukje zoek  
om in de monsters op het bloemetjesgordijn  
de jeuk van lust en liefde te hervinden

*Den Haag Januari 2006*

## **Beeldenstorm**

Billboard van het vergeelde strand  
Haarlemmerolie van de zonnebrand  
Meisjesvrouw loopt per ongeluk de foto binnen  
Icoon van onbezonnen tegenzin

Stap uit je bordkarton  
Samen gaan we op Beeldenstorm  
Jouw springloop danst de sloop  
scheurt elk schoonheidsideaal tot schonk en schuur

Avances glijden van je jongensheupen af  
Je badpak kriebelt wolletje  
Jouw licht vergeelt de boegbeelden van stad en strand  
De lieve leugens maken zich van kant

*Den Haag Juni 2003*

## **Biddag voor het gewas**

Jawel - schietgebedjes heb ik afgeschoten  
Niet dat het iets geholpen heeft  
Het wonder van toch wel goed afgelopen  
heeft spontaan zijn finest hour beleefd

Zaad van mijn zaad plant zich voort  
Ruggemergtering danst haar levenskracht  
Wie zijn liefste lusten heeft aangeboord  
ondergaat ieder hardschoon helder gelag

Ik blijf paraat - op de achtergrond  
verlos ik je van je onverdiende schuld  
In de kraamkamers van verlossing

zing ik de psalm die je toen al verstond  
In Profundis als onverwacht vervuld  
gebed van schuchterste lustvervulling

*Den Haag 20 maart 2010*

## **Cromatorium**

Hier worden de jongste braadboters beproefd  
Prinsessen bewaken kroost en haard  
Buren stilzwijgend onbewoonbaar verklaard  
Naasten onder tafel overtroefd

Queen Suburbia bedwelm je dochters in hun keukensmog  
Op koninklijke ketelmuziek jij bent de opperkok  
dansen we het cromatorium voorbij de dorre duinpan in  
Een windgeschoren liguster leent ons toevallige beschutting

Je hand speelt zandloper boven mijn hoofd  
Een kwestie van tijd lach je dan zijn ook je grijze krullen  
onder het maaiveld verdwenen maar ik zal je komen opzoeken

in je rijdend bed met motorpech zoals beloofd  
zal ik je schroom met mijn rode vacht verhullen  
en schaterend je geestgrond vervloeken

*Den Haag Februari 2003*

## **Daar lag je**

Daar lag je  
op het rijdend bed van bijna verloren  
op je rechterzij gedraaid  
je spijkerbroek nog aan  
Tot levend offer uitverkoren

De priester zingt zijn hoge wit  
nadat hij buik en vlies heeft opgemeten  
Trommelslag van jouw verlichte zij  
tot muzak van gladde troost gestreken

Sta op zeg ik en wandel maar gerust  
een stukje voorbij die deur  
heb ik een kleine speurtocht voor je uitgespannen  
Vaut-un-détour Voorbij het vleeshuis van de geest  
betreden we de zee van zoet verbannen

*Den Haag Voorjaar 2007*

## **De moeder het meisje**

Een echte mevrouw soms meisje gebleven  
Op het puntje van je best doen  
Handen op de rug zoeken wringen  
vingeren de toppen van bijna zuiver zingen

Een zomerjurkje diep ingesneden rug  
Je hoofd knikt overaandachtig mee  
met iedere wending van het muzikale lot  
offer je ziel aan de luimen van een god

die jaloezie verbergt in klaterklanken  
Je brede moederbovenarmen  
behoeden je voor de fatale vlucht

Een tuttig tikkeltje aandoenlijk – daarvoor wil ik je nu al danken  
Verlokken zal ik je om je aan mijn vaderborst te warmen  
Verraste liefde van het onuitroeibare gerucht

*Den Haag Juni 2003*

## **Dompteur**

Triomfantelijk het Wilhelmus aangeheven  
goedkoop beginkunstje van elke leerlingdirigent  
vergeefs bezweren van ongrijpbaar leven  
gevreesd uit huiver ongekend

Al bij de eerste klanken toonden zich de zwarte gaten  
Het scherzo gaf nog eventjes respijt  
Maar het adagio veroordeelde in al zijn maten  
de dirigent tot ijdele dompteur in ongelijke strijd

In de finale leek de genadeklap te komen  
Achter de Keizer kwam het ware koninkrijk omhoog  
als onontkoombaar vonnis in een hamerend betoog

Het martiale coda bracht tenslotte redding  
Het majeure doek viel voor het muzikaal gericht  
Toch zijn componist noch dirigent ooit van vaandelvlucht beticht

### ***Den Haag 2001***

[Op Koninginnedag 1981 werd de Achtste Symfonie van Anton Bruckner uitgevoerd door het Concertgebouworkest in het Amsterdamse Concertgebouworkest onder leiding van de toenmalige chefdirigent Bernard Haitink. De Achtste Symfonie is opgedragen aan de Oostenrijkse keizer, de (onvoltooide) Negende aan God.]

## **Down town**

Daar was je weer Queen Suburbia  
Nedergedaald in het stadshart  
Scheren we straks samen langs de rafelrand  
op mijn hummer van fluisterutopia?

In de automatische versnelling  
schieten de stegen van vergeten voorbij  
Achter de gevels van verleidelijke verheling  
komt onze liefste afspraak weer langszij

Verdriet schatert het stilletjes uit  
Vrolijk heeft zich in het zwart gehuld  
Onze doolhof opent zich in het hart van vooruit

Jouw tastzin neuriet zijn zoemend geluid  
Speurzin heeft de terloopse ontsnapping onthuld  
We zingen het coda dat zich eeuwig en toch nooit sluit

*Den Haag 25 juni 2012*

## **Een moedervlekje diep in je schelp**

Een moedervlekje diep in je schelp  
toont zich pas als je je haar naar achter strijkt  
Zelfs en face dan niet meer te missen  
omdat jouw oor dapper naar buiten blijft staan

De veerkracht van het kraakbeen  
houdt stand in je dikke vacht  
Sluik of krul gun  
de hiëroglyfen hun kraterpracht

Meeëters aller lijven verenigt u  
Het eeuwige vlekje verdient zijn te lang misgunde hulde  
In de plooien van ons liefste leer

gaan de waarachtigste stekeligheden tekeer tegen u  
én samen met u die ons van schuld en lust vervulde  
Kom argeloos rijdier voor de laatste keer

*Den Haag 11 juni 2012*

## **Flirtbevel**

Als verfspatten door een zeef  
strooit licht ros en sproeten rond  
Maar de onbetaste huid  
die dankzij sluiers en vacht onbevlekt bleef

schaamt zich nu voor zijn radeloze wit  
Wol en vacht verraderlijk verdreven  
met bezem en asbak meegegeven  
De liefste plekjes knijpen nu hun ogen toe

onwillig maar met onbedoelde schoonheid  
Openbaar jent met zijn schurende streling  
Koud van warm kloppend kippenvel

beken jij door schande bevrijd  
me de trots van je vergeving  
Volg ik de jeuk van je flirtbevel ?

*Den Haag 26 maart 2012*

## Geef de wereld maar weer de schuld

Geef de wereld maar weer de schuld  
Jij verdwaalt in je eigen hemel

De wereld druk?  
Ssst! Luister naar haar stilte  
op de onbewaakte overweg  
van ogenblik tot ogenblik

Via de keukendeur  
sluip ik je voorgeborchte binnen  
neurie het lied van alle plaatsen  
van dit ene moment  
stap op de laatste krul van mijn staart  
Onze muziek souffleert het leven  
op het toneel van vergeefse dood

**Juli 2005**

Schatplichtig aan: *Ich bin der Welt abhanden gekommen* van Rückert, op muziek gezet door Mahler

## **Gestolde beweging**

Blonde god tussen witte lijnen  
jonge prins op grazige weiden  
in gestolde beweging zie ik je verschijnen  
lange dansende haren verleiden

mijn ogen je schielijk te kussen  
tussen schouders dijen kuiten  
jouw voeten bespelen in lenige lussen  
bal en backs virtueuze linksbuiten

jouw schoonheid dwingt zelfs de lompste poten  
tot ontzag en afstand op het gepaste moment  
totdat smalle afgunst toch een uitweg vindt

je val laat zich eindeloos vergroten  
moment waarop ik mijn liefde zendt  
die mijn vergiffenis aan jou verbindt

*Den Haag Maart 2002*

## **God straft onmiddelijk**

God straft onmiddelijk

Je schrok alsof je recht de afgrond inkeek  
Niks geen genoegzaam vroom eigen gelijk  
Maar waarachtig riskante godvrezendheid

Ik laat je niet los en als je toch springt  
dan springen we tegelijk  
Als jouw leven zich van het mijne loszingt  
dan aan de stille voorvoet van de dijk

Niet onmiddelijk

Ik ga geen gaten dichten  
maar ik bouw een vlot als een ark

In het wantij achter de inlaagste slaperdijk  
zullen we onze reddingsdaad verrichten  
onder de witte masten van de vleugelbark

*Den Haag 7 juni 2012*

## **Goddelijke komedie**

Geniaal blondje trekt haar bloedspoor  
heeft en passant haar liefde opgeschort  
totdat de helden van het slavenkoor  
de sokken hebben afgestroopt

Tovenaarsleerlinge van het kwieke weten  
Blauwe engel van het vlees  
Jij hebt je houdbaarheidsdatum vergeten  
Overtijd is de eeuwige wees

die de schuld draagt van de verspeelde verovering  
Ik zet de prikklok van je ziel terug  
Als jij de ban van je bange branie verbreekt

In het licht van de nieuwe herinnering  
bouwt de moed van de avond de baileybrug  
die Styx en Rubicon oversteekt

*Den Haag Juni 2003*

## **Hoek van Holland**

Queen Suburbia

Hierheen ben je dus gevluht

Verlekkerde foto's van scheepsrampen aan de bruine muren

Aan lager wal?

Jij toort achter de bar van de zeemansherberg aan de Brink

Keuken en hotel zijn gesloten

Maar jij zult mij geleiden

naar de bed&breekvast in de kajuit

van de strandende schuit

aan de slapende voet van het opgespoten duin

Halteplaats van de fast ferry

die op de springvloed van de hese watermerrie

zoekers aan verre lust afzet

Queen Submarine

Dierbaar opperloodswezen

Op het wantij achter het wandelend eiland

enter ik jouw periscoop

kom ik via lens en buis in de appel van je oog

dansen we de lachspiegel te barsten

rijgen van de scherven de ketting van onze wil

tot woedend wederzijdse lijfeigenschap

*Hoek van Holland September 2003*

## **Jongenmeisje**

Ik heb de vergeten jongen in je  
van teen tot kruingetuige aangekleed  
Kruisen en blokken op je sokken  
spalken de enkelknik  
Lui broekelastiek smal op de heupen  
gunt lid en oog ruimte van leven  
Het wolletje naakt de verzonken navel  
Hand breit maliën tot wollen huid  
Van onder de muts van onderwerping  
tekenen de jongste haartjes je kracht

*Den Haag Februari 2005*

## **Kloosterkerk**

Lange Voorhout preuts van zondagochtenddeftigheid  
Tongewelven dicteren slijk en kaal  
Zetel en plek beroofd van zekerheid  
Orgel en aria preluderen hun kabaal

Lijn acht komt achteloos het votum ingereden  
Cuypers' klokken proberen schrift en preek te jennen  
zich aan de pompa van de relicamp te geven  
Bach laat zich des te onvermijdelijker kennen

Het Woord knettert door alle good breeding heen  
De koningin gaat ongemakkelijk verzitten  
Weters duiken achter de eerste schoudervulling weg

Stilte kruipt tot in de laatste tenen  
De polder zal van kleur verschieten  
Mijn blonde godin opent de onbewaakte overweg

*Den Haag 2003; n.a.v. een Cantatedienst*

## **Maximal Music**

Je bent er met de tandenstokers van mijn ziel vandoor gegaan  
ook de gebruikte die zijn het lekkerst een kwastje houtrafels op het eind  
aaien de zenuwen peuren energie mis te verstaan  
lijdt aan de vloek die in de kwezelkast verdwijnt  
terugkomt als onweerstaanbare plaagengel  
daarom hoop ik nog steeds dat jij  
met de laatste stoker hengelt  
naar het ja in mijn woordenbrij

Je heb de laadklep van de liefde open laten staan  
Foei toch zuinig zijn met die onbetaalbare gevoelens gauwdieven  
laten de stem van de kritiek overslaan  
naar de angst voor de zuigkracht van geliefden  
die de insluipers binnenlokken in de dark room waar de lust  
de afgunst in zijn gatenondergoedje zet  
Ik heb jouw lelijk teentje gekust  
eksterknipoog tijdens woedend gebed

*Den Haag Juni 2003*

## **Meinerswijk**

Kleiputten van verdreven leven  
overwoekerd door weer en wilg  
Wilsbeschikking van de boreling  
die in het oude water lijvigheid hervond

Kikkervisjes van bevroren vreugde  
Hemellijn als zaagcartouche  
Eusebius, de dikke zuurstok van Arcadis  
De bajeskoepel als excuusmoskee

Betonnen drempels stutten onze laatste oorlog  
Koud als het kruierend IJsselijs  
De Sovjetgod beklimt de gouden kansel  
Het krijgscassisson breekt het omgekeerd bewijs

Ik lok je op de schuwe schipbrug  
neem en passant je zwemvest uit de vaart  
en op de golven van de Waalsprong  
dansen onze voeten van de kaart

*Meinerswijk/ Arnhem 20 mei 2007*

## **Muze**

Meneer bent u een dichter?  
De stoeptegels dansten haar woorden  
De portieken schaterden het uit  
Zingend sponnen zich zilveren koorden

Rirarijmd klankgedicht  
jodelde zijn lokroep naar boven  
en ging dan liggen in de stilte  
zwijgend als een al te gretig geloven

Onmisbare rust in een veelkwartsmaat  
Jij lokte mij de schoonheid binnen  
stutte onze besmukte stamelzang

vergaf me de larmoyante overdaad  
streelde ons vluchten buiten zinnen  
naar de hemel van dapper troostbehang

*Den Haag 12 maart 2012*

## **Offer**

Schuld is er niet om af te kopen  
met offerandes aan een aardse of hemelse god  
Wie volgens eigen spelregels zichzelf vernedert om zich te verhogen  
speelt zelf voor god tegen het allerhoogst gebod

Naasteliefde is niet om mee te koop te lopen  
Filantropie jubelend ten toon gespreid  
Des te dwingender het zoetgevooisde claimen  
Ontferming die tot klemmende omhelzing leidt

Voor jou wil ik een klein en innig offer brengen  
een loopplank zijn een knuppelpad door het moeras  
Waarna je zelf verder gaat met speuren en verkennen  
soms even terugkijkend naar wie je dwaze helper was

*Den Haag Herfst 2001*

## **Offerfeest**

Allahs hobbyram  
geeft nog eventjes respijt  
Hondentrouw loont  
Wij dobdobdobwoef verschieten ons kruit

Gerrits koopman in oudroest  
bevrijdt Soren van angst en beven  
De Tovenaar lokt vergeefs kleine Jozef uit  
de vader zijn ijdelheid niet te vergeven

maar om hem te jennen om zijn kinderdodendans  
Onweerstaanbaar drinkt de afgod zich zijn oordeel  
doopt het brood in de fondue van de vrome vloek

Jij gunt het schaamhaar van mijn ziel zijn onverdiende kans  
De overgave hoont elk voor- en nadeel  
Achter jouw offer valt het doek

*Den Haag Juni 2003*

## **Schrikkel**

Steeds weer ontmoet ik je  
in de schrikkeluren van ons leven  
duik je op uit de herinnering  
van wat ik je als opdracht heb geschreven

Ik liet je te vroeg los  
maar kon niet anders dan zo  
Heeft mijn verborgen gebed  
je toch geholpen? Chapeau!

Je klom je eigen dans omhoog  
tussen de wikkels van verdriet  
Zwachtels van ons verzwegen verband

hielden de slagaderlijke wonden droog  
En met de jongste schrikkelseconden in het verschiet  
heroveren we ons kleine vergeten strand

*Den Haag 1 maart 2012*

## **Stormvloedkering van bezwering**

Een stormvloedkering van bezwering  
heb je om je ziel gebouwd  
Bij weeralarm van even anders  
valt de harnasklep hermetisch dicht

De zee strooit zout in je scharnieren  
en jeuk in de kuisheidsgordel rond je geest  
Toen heb ik jou de wet verboden  
Het oude beest is nu bevrijd

dat op het springtij van de jongste maan  
jou trouw ten dans ontboden  
de tanden van zijn liefste lust vertoont  
Ik heb je mateloos bemind

*Den Haag Voorjaar 2007*

## **Tocht door de woestijn**

Door de woestijn? Doe niet zo raar  
Dit is gewoon de polder  
De sloten kroos die ik bevaar  
bedwingen de kwezelkolder

Pestbosje mijn hermitage  
Jij jaagt me die loze schuilplaats uit  
het wereldbed van de kleine grazers in  
Prins en prinses op de matras van de Spaanse Ruiter

prikt de slaap tot rusteloos omhelzen  
Ik zal je over de drijfzillen dragen  
Trampoline van belangeloze lust  
Wij gaan de verzoeking van de angst belagen

*Den Haag Juni 2003*

## **Veelervige lokken**

Sluier vermaakt tot parmantige pronkjas  
Veelervigheid als provocatie en flirt  
Bedrieglijk bewijsstuk van moord en onkuisheid  
Met opzet bevlekt, bebloed en gescheurd

Mes als detector van schoonheidsbedwelmig  
Instrument van de beul die de lokken ontkracht  
Kleed en mes – onthulling en verberging  
Zingen ogenschijnlijk tot zwijgen gebracht

De roep van de schoonheid verkrumelt de boeien  
van volk gezindte leeftijd geslacht  
Zeven lokken – weerbarstig groeien  
dichter en liefde tot oude macht

*Den Haag September 2001*

## **Verdronken land**

Daar, tegen het zonlicht in, strijken de eerste vogels neer  
ten teken dat de zee het land zijn jongste ruimte laat  
Voorgoed , zo dromen wij, neemt de vloed geen keer  
Dan herrijst verdronken land voor wie de tongen van de zee verstaat

Zuigend veroveren onze stappen de laatste randen van het slik  
Het ebtij dwingt het zilte nat tot in diepste holen van zijn gram  
We schateren in de volheid van de wijde blik  
Aan verre einder nog de laffe streep van een betonnen dam

De vloed een drinkgelag van angst en blijdschap  
Omsingeld door het grote snelle wassen van de zee  
geleidt de stroom ons naar de trans van de verlaten kerk

die met zijn voeten in het water toch het leven nooit vergat  
Jouw kleine rosse borsten deinen op de golven mee  
Nieuwe stad oud strijdtoneel van ons verdwaalde liefdeswerk

*Noord Beveland, op de dijk ten zuidoosten van Kats , Januari 2002*

## IJspaleis

Mediterrane prinses van het IJspaleis  
Als jij het heilig maal opdient  
hernemen je gasten hun vergeten kracht  
voor de bestorming van het loket van de tijd

Jij hebt hun de geheime code in je onderarm gebrandmerkt  
Een sesam open u die de poorten van de stad open scheurt  
Stad zonder muren betrapt op haar liefste leugens  
Mene tekkel die onze verovering sterkt

Ze hebben onze eiber tot huiszitter gedegradeerd  
Maar samen verleiden we hem voorbij de laatste horizon  
om op de wiekslag van de eerste herinnering

heen en weer terug te vliegen Wedergekeerd  
tot de lenige lust van de verborgen bron  
We dansen onze huivere verstrengeling

*Den Haag, Grand Café De Ooievaer in het atrium van het stadhuis, 12 juli 2012*

## **Zilverkracht**

Je at me met je ogen helemaal op  
likte de woorden uit mijn mond  
Pupillen fonkelden hun grijze pracht  
Duet in zilverglans doorgrond

Mooi was je niet - je onverbiddelijke kracht je grote schoonheid  
die mij zonder pardon to overgave dwong  
verzonden voor ik de laatste zinnen had bevrijd  
een onvoorwaardelijk tot ziens zei lenig snel mijn tong

Ik zag je terug in een café te snel voor open woorden  
Je secondant bultige stijfheid in een loden jas  
Maar daarom was je niet in mij gevaren  
Een hele stoet dansend in jouw rivieren pas

Mannen en vrouwen door jou aangeraakt met lijf en ziel  
op onvermoede plekken en in onmogelijkste standen  
overal verschijnen ze in de kamers van de stad  
Heerseres der wellustigste verbanden

*Den Haag Januari 2002*